

JONATHAN DARLINGTON

www.jonathan-darlington.com

„Der britische Dirigent Jonathan Darlington wird für seine kraftvollen Darbietungen sowohl im Opernhaus als auch im Konzertsaal weithin gefeiert“, jubelt die Vancouver Sun.

Jonathan Darlington ist derzeit emeritierter Musikdirektor der Vancouver Opera, nachdem er kürzlich seine äußerst erfolgreiche Amtszeit von fast 20 Jahren als Musikdirektor beendet hat. Unter seiner Leitung baute sich das innovative Ensemble ein vielseitiges Repertoire auf, das von Mozart über Verdi, Puccini und Strauss bis hin zu Tan Dun und Jake Heggie reicht. Ab September 2022 wird er als neuer Chefdirigent am Pult der Nürnberger Symphoniker stehen.

Ob auf dem Konzertpodium oder im Opernhaus, die Liste der Weltklasse-Ensembles, die Jonathan Darlington dirigiert hat, ist beeindruckend. Dazu gehören Wiener Philharmoniker an der Staatsoper, Staatskapelle Dresden an der Semperoper, L'Opéra de Paris, L'Orchestre de Paris, BBC Symphony Orchestra, L'Orchestre de la Suisse Romande, Opera Australia, Royal Swedish Opera, English National Opera, Hamburgische Staatsoper, Konzerthaus Orchester Berlin, Oper Frankfurt, Teatro di San Carlo di Napoli, L'Orchestre National de France, L'Orchestre Philharmonique Royal de Liege und Royal Philharmonic Orchestra.

In jüngster Zeit dirigierte er an der Wiener Staatsoper (Don Carlo, L'Elisir d'Amore, Madame Butterfly, Otello), an der Semperoper Dresden (Iphigénie en Tauride, La Grande Duchesse de Gerolstein, Don Giovanni und Die Zauberflöte), an der Pariser Oper (The Rake's Progress und Le Rouge et le Noir), an der Hamburgischen Staatsoper (Fledermaus) und das Orchester der Norwegischen Nationaloper (Brahms Violinkonzert und Gorécki Quasi una Sinfonia).

Als Generalmusikdirektor der Duisburger Philharmoniker von 2002 bis 2011 erarbeitete er sich ein umfangreiches, symphonisches Repertoire von Barock bis zur Gegenwart. Er ist vor allem für seine perfekt strukturierten Konzertprogramme bekannt, die die Zuhörer aufgrund ihres starken, dramaturgischen, roten Fadens auf eine faszinierende, musikalische Reise mitnehmen. Für die Qualität und Kreativität seiner Konzertprogramme wurde er mit den renommierten Preisen der Köhler-Osbar Stiftung und des Deutschen Musikverleger-Verbandes ausgezeichnet.

In der kommenden Zeit wird er an die Vancouver Opera (Cavalleria Rusticana), das Ballett der Pariser Oper (Carmen und Boléro), die Oper Leipzig (Don Giovanni), das Lake Tahoe Festival in den USA und an die Dresdner Semperoper zurückkehren. Außerdem wird er Konzerte mit der Warschauer Philharmonie und dem Orchestra of the 18th Century im Concertgebouw in Amsterdam leiten.

Jonathan ist *Fellow* der Royal Academy of Music in London und trägt den Ehrentitel des *Chevalier des Arts et des Lettres*, der ihm für seine Verdienste um die französische Kultur verliehen wurde.

Februar 2022 (385 Wörter, 2.761 Zeichen inklusive Leerzeichen)